

Cristina Cergan

Cristina Radu

Iris Tănăsescu

# Fișe de lectură , și redactare ,

Fișe de lucru pentru dezvoltarea  
competențelor de receptare  
și redactare a textelor scrise  
de diverse tipuri

Auxiliar pentru opționalul  
Lectura și abilitățile de viață

**clasa a VII-a**

**Ediția a III-a**

Editura Paralela 45

# Cuprins

<b>Argument</b> .....	4
<b>Fișa 1</b> .....	6
<b>Fișa 2</b> .....	14
<b>Fișa 3</b> .....	22
<b>Fișa 4</b> .....	29
<b>Fișa 5</b> .....	38
<b>Fișa 6</b> .....	46
<b>Fișa 7</b> .....	55
<b>Fișa 8</b> .....	64
<b>Fișa 9</b> .....	73
<b>Fișa 10</b> .....	82
<b>Fișa 11</b> .....	91
<b>Fișa 12</b> .....	101
<b>Fișa 13</b> .....	111
<b>Fișa 14</b> .....	120
<b>Testul final 1</b> .....	130
<b>Testul final 2</b> .....	133
<b>Testul final 3</b> .....	136
<b>Testul final 4</b> .....	139
<b>Sugestii de rezolvare</b> .....	143





## La început de drum

► Înainte de a începe să rezolvi fișele, amintește-ți:

1.	Să citești cu mare atenție textele propuse;	<input type="checkbox"/>
2.	Să fii atent/ă la cât mai multe detalii și să revii pe text ori de câte ori e nevoie;	<input type="checkbox"/>
3.	Să citești cu atenție toate variantele de răspuns;	<input type="checkbox"/>
4.	Să respecti tiparul textual solicitat și trăsăturile acestuia;	<input type="checkbox"/>
5.	Să ții cont de adecvarea conținutului la contextul dat;	<input type="checkbox"/>
6.	Că ideile trebuie să fie logice, clare;	<input type="checkbox"/>
7.	Să dai frâu liber imaginației;	<input type="checkbox"/>
8.	Să faci conexiuni cu alte opere citite sau cu diferite experiențe personale;	<input type="checkbox"/>
9.	Să recitești rezolvarea pentru a verifica exprimarea, ortografia și punctuația;	<input type="checkbox"/>
10.	Așezarea în pagină este și ea importantă!	<input type="checkbox"/>



## I. TEXT/FRAGMENT DE TEXT LITERAR

În noaptea aceea, Alexander Cold dormi prost. I se părea că doarme afară, de parcă pereții fragili care-l despărteau de pădure dispăruseră, și era expus la toate primejdiile acelei lumi necunoscute. Hotelul, construit din bucăți de tablă așezate pe piloți, cu acoperișul de zinc și fără geamuri la ferestre, abia dacă te apăra de ploaie. Orăcăitul broaștelor și alte zgomote de afară se alăturau sforăitului colegilor de cameră. Se răsturnă cu hamacul de câteva ori și se izbi cu fața de podea, până își aminti că trebuie să se întindă în diagonală ca să-și mențină echilibrul. Deși nu era cald, asuda întruna. Rămase treaz în întuneric multă vreme, sub plasa de țânțari îmbibată în insecticid, gândindu-se la Fiară, la tarantule, la scorpioni, la șerpi și la alte pericole care pândeau din umbră. Își aminti strania întâlnire dintre indian și Nadia. Șamanul prezisese că aveau să moară mai mulți membri ai expediției.

Lui Alex i se părea incredibil că în doar câteva zile viața lui se schimbese atât de mult, că se trezise deodată într-o lume fantastică, unde, așa cum spusese Kate, spiritele se plimbau în voie printre cei vii. Realitatea era deformată, nu mai știa ce e adevărat și ce nu. I se făcu dor de casă și de familie, chiar și de câinele lui, Poncho. Se simțea foarte singur și foarte departe de tot ce-i era familiar. Dacă ar fi putut măcar să afle ce face mama lui! Dar să dai un telefon din satul acela la un spital din Texas ar fi fost ca și cum ai fi încercat să vorbești pe Marte. Totodată, Kate nu era o companie prea plăcută și nici nu avea mare grijă de el. Ca bunică, lăsa mult de dorit, nici nu se sinchisea să-i răspundă la întrebări, pentru că era de părere că nu învățăm decât din experiență proprie. În plus, credea că dobândesc experiență doar cei care au într-adevăr nevoie de ea.

Alex se foi în hamac neputând să adoarmă, când, deodată, i se păru că aude un murmur de voci. Putea fi doar vuietul pădurii, dar se gândi să verifice totuși. Desculț și în pijama, se apropie pe furiș de hamacul unde dormea Nadia, lângă al tatălui ei, în celălalt capăt al dormitorului comun. Îi astupă gura cu mâna și o strigă în șoaptă ca să nu-i trezească pe ceilalți. Fata deschise ochii speriată, dar se liniști când îl văzu și se dădu jos ușoară ca o pisică, făcându-i un semn hotărât lui Borobă să nu scoată un sunet. Maimuțica se supuse și începu să se rostogolească prin hamac; Alex se gândi la Poncho, pe care nu reușise să-l facă să execute nici cea mai simplă comandă. Ieșiră tiptil, furișându-se de-a lungul pereților hotelului până pe terasă, de unde i se păruse lui Alex că se auzeau vocile. Se ascunseră în colțul ușii, lipiți de perete, de acolo îi puteau vedea pe căpitanul Ariosto și pe Mauro Carias, care stăteau la masă, fumau, beau și șușoteau între ei. Le puteau desluși chipurile foarte clar în lumina trabucurilor și a unei spirale împotriva insectelor care ardea pe masă.

Cei doi vorbeau în spaniolă, așa că Alex se felicita că o chemase și pe Nadia.

— Știi ce-ai de făcut, Ariosto, spuse Carias.

— N-o să fie ușor.

— Dac-ar fi ușor, n-aș avea nevoie de tine și nici n-ar trebui să te plătesc, observă Mauro Carias.

— Nu-mi plac fotografiile, am putea să dăm de necaz. Cât despre scriitoare, dă-mi voie să-ți spun că mi se pare foarte ageră bătrâna, spuse căpitanul.

— Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt indispensabili planului nostru. Vor pleca de-aici spunând exact povestea pe care vrem noi s-o spună, iar noi vom scăpa de suspiciuni. În felul ăsta, Congresul n-o să trimită o comisie care să investigheze faptele, așa cum am mai pățit-o. De data asta, martorii vor fi membrii unui grup finanțat de *International Geographic*, răspunse Carias.

— Nu înțeleg de ce guvernul apără o mână de sălbatici. Ocupă mii de kilometri pătrați care ar trebui împărțiți între colonizatori; așa ar progresa și infernul ăsta, comentă căpitanul.

— Toate la timpul lor, Ariosto. Pe pământurile astea se găsesc smaralde și diamante. Până să vină colonizatorii să taie copaci și să crească vite, noi doi vom fi deja bogați. Nu vreau să văd aventurieri prin părțile astea.

— Nici n-o să vezi. Nu de-asta avem armata, ca să vegheze la respectarea legii? Doar asta e treaba noastră, să-i apărăm pe indieni, nu? spuse căpitanul Ariosto, și cei doi izbucniră în râs.

— M-am gândit la toate. O cunoștință de-a mea se va alătura expediției.

— Cine?

— Deocamdată prefer să nu-i spun numele. Fiara este pretextul de care avem nevoie pentru ca nătărăul de Leblanc și jurnaliștii să meargă acolo unde vrem noi și să relateze știrea. O să se întâlnească cu indienii, e inevitabil. Nu pot înainta în triunghiul din Alto Orinoco ca să caute Fiara fără să dea nas în nas cu indienii, observă omul de afaceri.

Isabel Allende, *Orașul fiarelor* – fragment

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului incorect! Personajul central al fragmentului citat, Alexander Cold, petrece o noapte într-un hotel construit din bucăți de tablă, simțindu-se:

<b>A</b>	încântat și nerăbdător.
<b>B</b>	entuziasmat și curios.
<b>C</b>	neliniștit și singur.
<b>D</b>	calm și încrezător.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect! Replica de mai jos se referă la faptul că:

„— Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt indispensabili planului nostru. Vor pleca de-aici spunând exact povestea pe care vrem noi s-o spună, iar noi vom scăpa de suspiciuni. În felul ăsta, Congresul n-o să trimită o comisie care să investigheze faptele, așa cum am mai pățit-o. De data asta, martorii vor fi membrii unui grup finanțat de *International Geographic*, răspunse Carias.”

<b>A</b>	Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt credibili în fața autorităților.
<b>B</b>	Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt inutile pentru Carias.
<b>C</b>	Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt parteneri în planul lui Carias.
<b>D</b>	Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt indispensabili pentru autorități.

# FIȘA 1

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect! Alexander consideră că a fost o idee bună să o trezească și pe Nadia, deoarece fata:

A	îl cunoștea pe Carias.
B	îl cunoștea pe căpitan.
C	știa limba spaniolă.
D	știa limba animalelor.

4. Așază în succesiunea corectă secvențele care constituie acțiunea acestui text literar:

	Alex Cold nu poate adormi în hotelul nesigur de la marginea pădurii.
	Carias îi spune interlocutorului său că o cunoștință de a lui se va alătura expediției.
	Alex și Nadia ascultă ce vorbesc căpitanul Ariosto și Mauro Carias.
	Auzind șoapte, băiatul se dă jos din pat și o trezește și pe Nadia.
	Lui Alex îi revine în minte sumbra premoniție a șamanului.
	Când vede maimuțica Nadiei, Alex își amintește de câinele său.

5. Transcrie secvența descriptivă ce conturează atmosfera nopții în care se petrece acțiunea.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Realizează rezumatul dialogului dintre Ariosto și Mauro Carias, la care asistă Alex.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Ce tip de narator apare în text? Ilustrează-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Caută informații despre *International Geographic* și prezintă, în unu-două enunțuri, domeniul de activitate al acestei organizații.

.....

.....

.....

.....

.....

9. Imaginează-ți că ești în locul lui Alex. Cum te-ai simți în această situație? Justifică-ți răspunsul în 20-30 de cuvinte.

.....

.....

.....



# FIȘA 1

## ► Viața în Pădurea Amazoniană

Pădurile tropicale găzduiesc foarte multe specii, iar, în Pădurea Amazoniană, se găsesc cele mai multe, depășind Africa și Asia. Una din 10 specii cunoscute în lume trăiește aici, Pădurea Amazoniană constituind cea mai mare colecție de plante și specii de animale din lume.

Regiunea cuprinde aproximativ 2,5 milioane de specii de insecte, zeci de mii de specii de plante și aproximativ 2 000 de specii de păsări și mamifere. Până astăzi, au fost identificate și clasificate cel puțin 40 000 de specii de plante, 3 000 de specii de pești, 1 300 specii de păsări, 427 mamifere, 428 amfibieni și 378 specii de reptile. Una din 5 păsări din lumea întreagă trăiește în pădurile amazoniene. Doar în Brazilia s-au descoperit peste 100 000 de specii de nevertebrate.

Tot aici se găsesc și cei mai mari prădători, precum jaguarul și anaconda. În râu, se găsesc anghile care produc șocuri electrice, piranha și diverse specii de broaște periculoase, care secretă venin. Pericolul nu vine doar de la prădători, ci și de la numeroși paraziți sau lilieci vampir care răspândesc rabia.



## ► Oamenii Amazonului

În Jungla Amazoniană trăiesc numeroase grupuri etnice. Acum 500 de ani, triburile de aici erau semi-nomade, se hrăneau din vânat, pescuit și agricultură. Peste 2 000 de triburi care au existat în secolul al XVI-lea au dispărut, ca o consecință a stabilirii europenilor, în primul rând pentru că aceștia au adus cu ei diverse boli precum tuberculoza, variola, la care băștinașii nu aveau imunitate.

În 1997, s-a estimat că ar exista aproximativ 300 000 indivizi, grupați în 200 de triburi. Numărul ar fi mult mai mare dacă i-am calcula și pe cei din orașele braziliene. În anul 2007, s-a confirmat prezența a 67 de triburi care trăiesc separat de civilizație și care nu au contact cu lumea exterioară.

Marius Ignătescu, *Jungla amazoniană*, [www.descopera.org](http://www.descopera.org)

1. Precizează din ce domeniu fac parte informațiile transmise în acest articol și transcrie patru termeni specifici domeniului respectiv.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect! Pe ce continent este situată Pădurea Amazoniană?

A	Europa.
B	Brazilia.
C	America de Sud.
D	Guyana Franceză.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect! În secolul al XX-lea, în Pădurea Amazoniană existau aproximativ:

<b>A</b>	67 de triburi.
<b>B</b>	200 de triburi.
<b>C</b>	500 de triburi.
<b>D</b>	2000 de triburi.

4. Câți kilometri pătrați de pădure amazoniană se află în Brazilia, conform articolului preluat de pe [www.descopera.org](http://www.descopera.org)?

.....

5. Transcrie o frază care se referă la pericolele existente în Pădurea Amazoniană.

.....

.....

6. Extrage o informație oferită de textul preluat de pe [www.descopera.org](http://www.descopera.org) care ți se pare foarte interesantă. Motivează-ți alegerea într-un text de 20-30 de cuvinte.

.....

.....

.....

7. Ce altă informație ai fi vrut să mai afli despre Pădurea Amazoniană, dar nu a fost inclusă în articol?

.....

.....

8. Prezintă două argumente prin care să demonstrezi că textul dat este unul informativ.

I. ....

.....

.....

II. ....

.....

.....

9. În ce situație ai putea fi interesat de acest articol și de ce? Enumeră cel puțin două situații în care ar fi util să citești acest articol.

.....

.....

.....



1. Cine sunt autorii cărții din imagine și care este seria în care a apărut cartea la Editura Paralela 45?

2. Cine sunt potențialii cititori ai acestei cărți?

3. De ce crezi că apare pe coperta din stânga a volumului imaginea unei alte cărți?

4. Explică, în 20-30 de cuvinte, rolul enunțurilor interogative de pe prima pagină.

5. Prezintă, într-un text de 50-60 de cuvinte, modul în care imaginea și textul de pe copertile cărții *Pădurile Tropicale* construiesc un mesaj persuasiv.






3. Desenează afișul unui spectacol de teatru cu temă istorică, pus în scenă de clasa ta. Creează și o reclamă pentru acest spectacol!

.....

.....



# Testul final 1

- ▶ Rezolvă cu atenție exercițiile, iar apoi completează grila de la rubrica de autoevaluare.

## Grilă de evaluare/autoevaluare

Repere	Autoevaluare	Evaluare externă (coleg/profesor/ părinte)	Total (media aritmetică a celor două punctaje)
Adecvarea conținutului la cerință <b>25 p./15 p./10 p./0 p.</b>			
Originalitate (rezolvare interesantă, creativă) <b>30 p./20 p./10 p./0 p.</b>			
Coerență (ideile se leagă clar și logic) <b>15 p./10 p./5 p./0 p.</b>			
Corectitudine (vocabular, exprimare, ortografie, punctuație) <b>20 p./10 p./5 p./0 p.</b>			
<b>Oficiu 10 p.</b>			



## FIȘA 1

### I. TEXT/FRAGMENT DE TEXT LITERAR

1. C
2. A
3. C
- 4.

1	Alex Cold nu poate adormi în hotelul nesigur de la marginea pădurii.
6	Carias îi spune interlocutorului său că o cunoștință de a sa se va alătura expediției.
5	Alex și Nadia ascultă ce vorbesc căpitanul Ariosto și Mauro Carias.
3	Auzind șoapte, băiatul se dă jos din pat și o trezește și pe Nadia.
2	Lui Alex îi revine în minte sumbra premoniție a șamanului.
4	Când vede maimuța Nadiei, Alex își amintește de câinele său.

5. „Hotelul, construit din bucăți de tablă așezate pe piloți, cu acoperișul de zinc și fără geamuri la ferestre, abia dacă te apăra de ploaie. Orăcăitul broaștelor și alte zgomote de afară se alăturau sforăitului colegilor de cameră.”
6. Mauro Carias îi amintește căpitanului Ariosto misiunea pe care acesta o are și pentru care primește bani. Îi explică ce rol au antropologul, scriitoarea și fotografiile în planul lor. Căpitanul Ariosto crede că pământul indienilor ar trebui dat colonizatorilor, dar Mauro Carias vrea ca mai întâi să ia bogățiile care se găsesc în acel pământ. Armata care păzește pământul indienilor îi va ajuta pe cei doi în planul lor. Mauro Carias anunță că va aduce încă un ajutor în planul lor și că Fiara e pretextul care-i va face pe membrii expediției să se întâlnească cu indienii.
7. Naratorul din acest text este obiectiv, omniscient și omniprezent: „Cei doi vorbeau în spaniolă, așa că Alex se felicita că o chemase și pe Nadia”
8. Uniunea Geografică Internațională (IGU) este o organizație profesională internațională, non-guvernamentală, dedicată dezvoltării geografiei.  
Scopurile IGU sunt, în principal, promovarea geografiei prin inițierea și coordonarea a numeroase proiecte de cercetare a lumii înconjurătoare. Activitatea sa este realizată prin instrumentele comitetelor sale naționale, ale comisiilor și ale grupurilor de lucru.  
<https://igu-online.org/>
9. Dacă aș fi în locul lui Alex, m-aș simți asemenea lui, singur/-ă, speriat/-ă de necunoscut și amenințat/-ă de pericol; discuția pe care a auzit-o Alex cred că m-ar face să nu mai plec în expediție.
10. În ceea ce privește concepția bunicii lui Alex despre dobândirea experienței, cred că trebuie să învățăm din situațiile prin care trecem, dar și din experiențele altora.  
Alexander Cold este în pragul unei mari aventuri și trăiește sentimente de teamă, de nesiguranță, dorindu-și să se întoarcă spre lumea familiară, care-i oferea siguranță:

## Sugestii de rezolvare

„I se făcu dor de casă și de familie”. Ajutorul bunicii sale ar fi benefic în această situație și l-ar ajuta să-și depășească limitele.

Pe de altă parte, cu siguranță că vom avea de câștigat dacă știm să-i ascultăm pe oamenii cu experiență din viața noastră, fie că sunt părinți sau bunici, fie profesori, fie doar oameni pe care-i întâlnim o clipă, deoarece ei vorbesc din perspectiva celor care au trecut prin viață și au înțeles ce e bine și ce e rău.

În concluzie, trebuie să știm să învățăm atât din experiența proprie, cât și din experiența celor din jurul nostru.

### II. TEXT/FRAGMENT DE TEXT NONLITERAR

1. Informațiile transmise în acest articol sunt din domeniul geografiei. Patru termeni specifici acestui domeniu sunt: „foioase”, „ecosistem”, „Eocen”, „specii”.
2. C
3. B
4. Conform articolului preluat de pe [www.descopera.org](http://www.descopera.org), în Brazilia se află 3 300 000 de kilometri pătrați de pădure amazoniană.
5. „Pericolul nu vine doar de la prădători, ci și de la numeroși paraziți sau lilieci vampir care răspândesc rabia.”
6. Mi s-a părut foarte interesantă informația despre existența a 60% din Pădurea Amazoniană pe teritoriul Braziliei. Astfel, Brazilia se dovedește a avea o mare importanță pentru planeta noastră, dat fiind că Pădurea Amazoniană reprezintă cel mai bogat ecosistem al lumii.
7. Cred că articolul ar fi fost mult mai interesant dacă ar fi fost completat de imagini cu speciile de plante și de animale din Pădurea Amazoniană, cu triburile care trăiesc acolo. Cu siguranță că voi căuta mai multe informații despre locuitorii Junglei Amazoniene și imagini cu aceștia.
8. I. Textul-suport este unul informativ, deoarece are caracter real, prezentând adevăruri particulare, verificabile, despre Pădurea Amazoniană.  
II. Un alt argument că textul-suport este unul informativ îl reprezintă scopul acestuia, acela de a transmite informații concrete despre Pădurea Amazoniană, privind așezarea și istoria acesteia, despre viața și despre oamenii din Pădurea Amazoniană.
9. Acest articol mi-ar fi de folos în eventualitatea unei plecări în una dintre țările care se bucură de prezența Pădurii Amazoniene pe teritoriul ei, pentru că aș vizita măcar o părticică a acestui fascinant loc, iar informațiile articolului m-ar ajuta la înțelegerea secretelor junglei.

O altă situație în care m-ar putea ajuta informațiile din articol, ar fi la școală, în cadrul orelor de geografie, de biologie, de arte, dacă aș desena un loc misterios, și chiar la orele de literatură, ca inspirație pentru o poveste petrecută într-o lume exotică.

10.

Dragi colegi,

Citind un articol despre Pădurea Amazoniană, am fost fascinat/ă de această lume bogată și plină de mister, încât am hotărât că trebuie să vă transmit și vouă măcar o parte dintre informațiile aflate de curând și să vă conving că Jungla Amazoniană merită să fie numită una dintre cele „7 Noi Minuni ale Naturii”!

Articolul de pe site-ul [www.descoperă.org](http://www.descoperă.org) m-a surprins de la început cu informații interesante: pădurea aceasta, care acoperă cea mai mare parte din bazinul Amazonului, ocupă o suprafață de 5,5 milioane de kilometri pătrați și reprezintă peste jumătate dintre pădurile tropicale rămase, constituind cel mai bogat ecosistem al lumii. Existând de cel puțin 55 de milioane de ani, Pădurea Amazoniană adăpostește cele mai multe specii, depășind Africa și Asia. De altfel, una din 10 specii cunoscute în lume trăiește aici, constituind cea mai mare colecție de plante și specii de animale din lume.

O minune a zilelor noastre este existența în Pădurea Amazoniană a 67 de triburi care trăiesc separat de civilizație și care nu au contact cu lumea exterioară, fiind în afara timpurilor, într-o lume mitică, atemporală.

Toate aceste informații situează, cu siguranță, Pădurea Amazoniană între cele „7 Noi Minuni ale Naturii”, fiind una dintre cele mai frumoase și mai misterioase surse ale vieții, pe care noi, oamenii lumii actuale, nu știm să le prețuim.

### III. TEXT MULTIMODAL

1. Autorii cărții din imagine sunt Will Osborne și Mary Pope Osborne, iar seria în care a apărut volumul la Editura Paralela 45 este numită *Portalul magic*.
2. Cititorii acestei cărți ar putea fi copiii peste 8 ani care sunt interesați de geografie și de lumile exotice necunoscute.
3. Cartea *Pădurile tropicale* este prezentată ca având legătură cu o altă carte din aceeași serie, *Portalul magic*, a cărei copertă apare redată în imaginea de pe coperta a IV-a, însoțită de un text. Acesta anunță că personajele Jack și Annie, doi copii care au trăit aventuri în Jungla Amazoniană, vin cu informații care să completeze și să nuanțeze aventurile lor. Astfel, sunt atrași către lectură atât cititorii cărții anterioare, cât și cei care vor să înțeleagă misterele junglei.
4. Propozițiile interogative de pe prima pagină urmăresc să trezească interesul cititorilor, având rolul de a anunța subiectul cărții; sunt, de asemenea, o formă afectivă de implicare a cititorului în lectură, prin impresia de adresare directă către acesta.
5. Mesajul persuasiv al cărții *Pădurile Tropicale* este construit prin mai multe coduri de comunicare. Codul verbal caută să atragă cititorul și să-l convingă că are în față o lectură captivantă, prin întrebările de pe prima pagină, care anunță, de fapt, subiectul cărții. Mesajul imaginilor completează mesajul textului. Imaginea unei vietăți exotice, de dimensiuni mici, privită de foarte aproape, completează promisiunea că în carte

## Sugestii de rezolvare

găsești informații detaliate despre viața în junglă și vei deveni un expert în acest domeniu. Imaginea de pe coperta unei alte cărți, ce prezintă doi copii într-o aventură exotică, atrage, de asemenea, către lectură. Alături de text și de imagine, un rol important îl are și mărimea fonturilor, fiind scoase în relief titlul, colecția și cuvântul „Infojurnal”, sugerând cunoașterea subiectivă, din viziunea unor copii, dar și o cunoaștere obiectivă, științifică.

### FIȘA 2

#### I. TEXT/FRAGMENT DE TEXT LITERAR

1. C
2. D
3. Strofa I: „tânăr soare auriu” – bucurie;  
Strofa a II-a: „șuvoaie spumegate și zglobii” – veselie.
4. imagine dinamică: „Saltă gureșe șuvoaie”;  
imagine auditivă: „Cântă cinteze-n zăvoaie”.
5. În ultima strofă, tristețea, „durerea” sufletului, este comparată cu zăpada. Poetul dorește ca aceasta să dispară din inima sa, așa cum zăpada se topește odată cu venirea primăverii, primăvara devenind, astfel, un simbol al bucuriei, al renașterii spirituale.
6. La prima sa apariție în text, verbul *a pieri* este utilizat la indicativ prezent, exprimând un adevăr general valabil: primăvara, zăpada *piere*, se topește. În secvența „Piei și tu de-acum, durere”, verbul este folosit la imperativ, transmitând un îndemn, chiar un ordin, adresat durerii, cât și dorința arzătoare a omului de a fi fericit.
7. Utilizarea adresării directe: „Vii să-mi bați iar la fereastră”  
Utilizarea adjectivului pronominal de persoana I: „Iarna sufletului meu!”
8. În întreaga poezie se poate observa corespondența om-natură. Renașterea naturii, bucuria și veselia care cuprind întreaga natură se oglindesc și în sufletul poetului. Acesta compară zăpada care se topește cu tristețea care dispare din sufletul său, iar supărările și durerile sunt asimilate iernii.
9. Bucurie
- 10.

21.08.2020

Dragă domnule Ștefan Octavian Iosif,

Sunt o elevă din clasa a VII-a, din județul Argeș, și am îndrăznit să vă scriu fiindcă am citit poezia dumneavoastră cu titlul *Cântec de primăvară* și m-a impresionat atmosfera de veselie și optimism care se desprinde din aceasta. Voiam să vă spun că lectura acestei poezii mi-a amintit de o zi de primăvară de anul trecut, când soarele încălzea pământul,